

كتاب في الأصل



بوسمي سوى تكديس الشكر لها فلتية على صفحات جريدتنا . السيرة .
وشمة فاصلة من الزمن غمرت فيها المجدات المسرح المهيأ للاحتفال .
حيث سرائق الخيام . وارض الفلح المهيأة لاستقبال الوفود الى مزارع الحناء المنتشرة على الرضوية الجنوبية من الفلح المخررة . تلك التي عيئت فيها الايدي القذرة .
وتحوالت الى اعداس من حديد وفولاذ لاسلحة العدو المهيأة . وقطع من خشب مدافع الحديان تكتنف في ارجائها . وفي مشتل جميل تهيأت للوفود الضوية شجرات الحناء القلوية . ليمن بفرسها في الارض المخررة ابتهاجا بعيد المجدية .
وسداراتها في التراب بمعاول احتضنتها التمل . والافادة على حد سواه .



كثت التجانب اطراف الحديث مع مثقفة عراقية هي السيدة سعد السامر المخرجة الاعلامية المعروفة . عن الفلح المخررة . لاسيما وانها تعرف كثيرا من البصرة من خلال سكنها هناك لسنوات طوال . وكانت تسجل كل شاردة وواردة في برنامج الاحتفال لتعد برنامجا لاذعيا . اذا متأكد من نجاحه كحال برنامجها الاخرى . فيما كانت رفقت الخريات زميلات في المهنة مثل كركيت وعية وخيرية يوزين واجيلان لاعاد رسالة صحفية او تلفزيونية او اذاعية عن سير فعاليات الاحتفال . وفي الفلح ايضا تحدثنا مع السيدة محافظ بورسعيد طويلا ولكن وداعا .
الاخر مع كان على مخرج مطا بغداد حين شكر الاتحاد العام لعمال العراق متمنيا له دوام العز والسعادة تحت قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بفضل ما اتاحه له من جولة جديدة الى بصرة الصمود والتحدى . وخصوصا فلح العراق والصبر المخررة بالافتقار العراقي والبطولة المكتبة .
واذا كان لابد من نهاية لكل شيء . فان المرأة العراقية المجدية لانهاية لنشاطاتها المجدية التي تحس فيها وجهها حضاريا للامة والوطن . وتلك خلال النص والتحرير فيه . فعلى بركة الله نودعهم لننتظر عما اخر جديدا من العمل المخرر .

بقلوبهم حب العراقيات لارضهن وللمن والتحرير . وانكسرين الى نجد برسالة هي رسالة المجد العراقي التي بعثها العراق الى التاريخ بلا ابطاء .
هناك في الفلح المخررة . ثمة حضور قوي لصر لفت انتباه الجميع . حيث قدمت فرقة بورسعيد المسماة (السعيدة) عروضها رائعة تشبه فيها صمود بورسعيد ضد اطراف العدوان الثلاثي على مصر مع تحرير الفلح من رجس المعتدين .
واطراف تحالفهم الخبيث لاحتلال العراق . وخزيق وحدة تلمسكه المصري والقومي . وبدأ الانتشاء المصريون يحتفلون بطريقة تازر فيها الرقص مع الغناء . وتاخث كلمة الصمود لبورسعيد مع كلمة التحرير لفلح الحب والتكري .
الرفيقة سبلجة الموسوي التي هيأت كل مستلزمات الوفود الاعلامية المرافق كذا تراها بين الفيتة والاخرى تسالنا عن الاحتفال السنائي الجميل . واكتنا كذا تقدم لها الشكر والتقدير على جهدها . ونعجبنا معنا حين ابرمت من وقتها ملتقى التحرير فيه . فعلى للوفد . دون سواها ممن يقطن الراحة لتفكسنا . حتى لم يعد

الشهداء الذين اقتدوا ارضا الطيبة بدمائهم الطهور . واخرى لفرح تقاسمه النصر والتحرير في اقل كان يدور على اشبار من الارض . ولم يعد يوصي الا سحب ذكريتي الى الخلف قليلا .
ويضا استحضى مشاهد ومشاهد سجلتها من قبل بمداد الفخر . وصحائف الفلح . ولكن تصديق المجدات . واغنيين قطع عني شريط مليحي بلغة السينما (فلاش باك) . لتعود بي الى عيد المجدية في الفلح المخررة .
ولان لله عز وجل حقا في انتصار العراقيين في عمليات رمضان مباركة حيث تحررت الفلح من رجس المعتدين . فكان حقا على المجدية العراقية ان تتضرع الى الله الباري العزيز ان يخلع العراق واهله . وللاقتد وشعبه من كل مكره . وان يديم انتصاره لابن علي العراقيين بسلام ات لا يرب فيه يات بشارته المزججة بقواس النصر منذ تحرير الفلح في السابع عشر من نيسان في العام الماضي . وكانت دعوات العراقيات لله في بيته جامع الفلح . يعزج فيها تشيد بطولة عراقى ما انك يتردد بحب . الله يخلي الرئيس . الله يطول عمره .
وكان جند العراق يسرون

في الفلح المخررة .. احتفلت الماجدات بعيدهن

والولاء بسيرة النصر والسلام في تاريخ البصرة الصاعدة .
في الطريق الى الفلح كان شمة شيء ليصق لتحرر انتباهه في المذكره حل الشروع بحزم امر الرحلة الى الفلح المخررة . انه الاحتفال الحقيقي الذي يجب ان تتجبر فيه براكين الاحتفالات الهادرة من كل حذب ومكان في مدينة قل نظيرها بين سائر مدن التاريخ العربي للعصر . انها الفلح التي شجعت عز الرجال بمدد التضحيات الجسم فلجيد ان تصوقل المجموع احدى لافلت الفلح الاربعة التي تتقرب في عقد التحرير المؤدية الى المدينة المخررة حيث تضمنت مشاعر حقيقية لا ينفي ان يشما انسان امام هول محدث من شروق المعنيتين التي قبرت بارادة القاد وشعبه وجنده . تكتزنا جميعا وقع الفلح في النفوس بدم تكتزيفل ماعلق بالارض الطيبة من ادران ...
تكتزنا ارادات . وخلاجر . وصطوفا مراضة تعبر من هنا وهناك الى الهدف ... طائرات تحطم الجصور التي عبرت وهما الى الضفة الغربية من شط العرب ... عراقين ابطل لم يسهم الزمن ان الفلح تكتزى ان اقبوا ... مله الله . وان النخيل بالانتظار . وان الحناء ينتظر عروسا عراقية تزف الى عريسها العلة الى الفلح محلا ببشرى التحرير والنصر .
تكتز المجدات مذكرن من ايام لاتسى . كان فيها لفرح مزوجا بلقة واطمئنان تودع العراق على ساعدي صدام حسين العظيم . وكان فيها الام لصق نفوس المعتدين . ووبالهم المستطير .
لم تعد السيدة مثل يونس . وهي تنهجا ابجدية التحرير في اول لامة . في مقورها ان تحجب مومعا لاختت نزال من عينها التي علقت ذكرياتها على طريقة خلصة . ولكنني اخفيت .
معتن سقاها من الذكرى . الاولى على

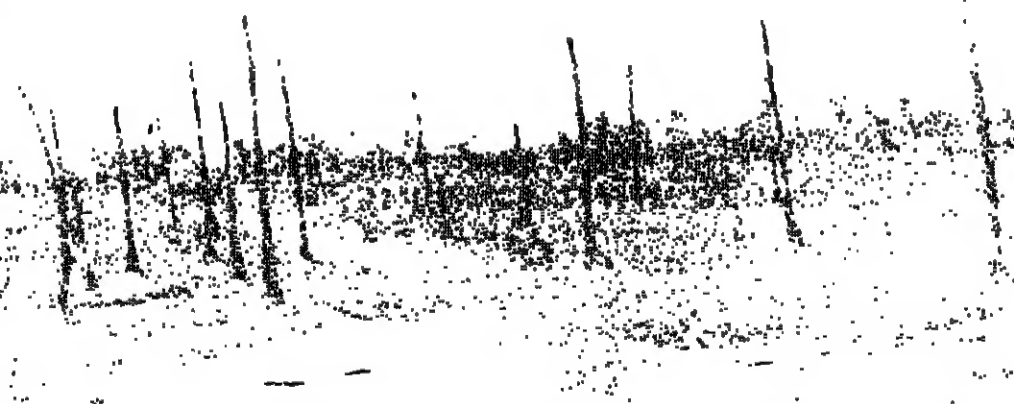


هذا بسيل الرجال ان يطلق عليها لقب لم العراقية . بل ان المرأة اخذت تعدها اما رؤوما كل حين وحين . ولشد اعجابي بكلمة الرفيقة هلدان

كتب : علي عودة حافظ
على بركة الله ومجد الفلح اوفد العراقيون هذا العام شموع عيد المجدات في البصرة الياسلة مدينة المدن مبهجين بسلامة الوطن والمجاهدين . وايضا حل تستوفك حلتز لفرح العراقي تترل انكسرد الصمود والتضحية لايضاء البصرة كلهم ومجداتهم اللاتي كن يلقطن بمتنهي طيب البصرة . وصفاء حروفها . ومجد ستواتها الضحية .

السيد محفلة البصرة كان بانتظار جموع المجدات اللواتي حضرن منذ الصباح الباكر عبر طائرات الخطوط الجوية الى مطار البصرة الدولي . ومن بينهن السيدات رئيسة الاتحاد العام لعمال العراق وعضوات المكتب التنفيذي ورئيسات الفروع . وعضواته . وقيادات السلك الديبلوماسي العربي والاجنبي . فضلا عن حضور السيد محافظ بورسعيد ورفقة المدينة التي قدمت عروضها ابتهاجا بعيد المجدية .
وللهمة الاول . يشد الانتباه الطراز المعماري العربي لمطار سيد المدين التي امتلكت خرائط جديدة لتنهضها الشاملة حين قد قلد العراق حلة الاصغر الشامل فيها منذ ايام . وعندما امعن النظر في مفردات خريطةها حيث العهد الهنسي الوطني . والتكرار العراقي يقومان بالتشظ حلة اعلى تنهدها مدينة عراقية . على الاطلاق . دون اغفل الطليح الجمالي الذي يضيف خصائص متميزة لتتحم فيها توارخها بوقلت ابتهاجا في قصبة صدام المجدية . المدايعين على الحدود . بكل ما امتلكته الروح واستنشية وللبل من بطولة استقرت المستحيل عينه وتجد اسلك صورا متعددة لامجال احصرها .
وحيث حفر رجل الوفود النسوية في الفجاء . كان الجميع يقربون معنى ان يكون احتفال المجدية في مدينة المدن . فلم يكن مجرد الرغبة في مؤازرة حملات الاعمال . ولا للوقوف في احضان شواطئ مدينة لاينحني لجد الاله . حسب . بل . وايضا . لتقدير صمودها . ووقفة التحرير لاول مدينة هي الفلح التي تحررت بقوة العراق . من عدو وطني ترائها .
كلت مدينة المدن في اوج نصرها . وهي ترحب بضيوفها الكرام . على كل لسان طيب من مدينتها حين كن يتكلمن في تكرار .. حلوة البصرة حلوة وجميلة .. على وقع نفوف . والحلن .. ومفردات لغتنا الجميلة حتى يكك المرء يصق ان مدينت العراق علقن قران الحب على عطفة البصرة . ووطنها . ومجدها الذي ان يداني . لاسيما وان قسا

ثمة معان لاقامة طقوس عيد الماجدة في بصرة الصمود والتحدي



لجنة البيع والتأجير / الثانية

محافظة ديالى

اعلان

تعلم لجنة البيع والتأجير الثانية - محافظة ديالى عن بيع الدار العائدة لمحافظة ديالى الادارة المحلية/ ناحية المنصورة بالمزايدة العلنية . فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية من القطاع الاشترائي والمختلط والمتقاعدين ومن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في بناية ناحية المنصورة وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك ...

حازم محمد جواد

رئيس لجنة البيع والتأجير / الثانية

الشروط / -

١. اقرار عائلي مصدق من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه دار او شقة او قطعة ارض وكذلك زوجته واطفاله القصر .
٢. كتاب تأييد يؤيد فيه كونه مستمر بالخخدمة العسكرية .
٣. كتاب تأييد من السجل العقاري يؤيد فيه عدم امتلاكه دار او قطعة ارض او شقة وكذلك زوجته واطفاله القصر .
٤. تقديم المستمسكات قبل الدخول بالمزايدة .

رقم الدار وموقعه	مساحته ارضا وبناءا	مشماتته	اسم شاغل الدار
٢٨٢٨ دور قرية المنصورة	٢٨٢٨٤	ثلاث غرف وطبخ وحمام ومرافق	خل
		صحية مشيدة من الطابوق والشيلمن	

المنشأة العامة للسمنت العراقية

اعلان تاجير قطعة ارض زراعية

تعلم هذه المنشأة عن تاجير قطع الاراضي المبينة ادناه للمواطنين لغرض زراعتها بالمحاصيل الموسمية

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة اولك	الدونم	العائدية
١ -	١ / ١١ مقاطعة ١٧ جرة حرمة ٢٤	٤٨	٤٨	ملك صرف للمنشأة
٢ -	١ / ١٢	٩	٥٥	= = =
٣ -	١ / ١٨	١٠	٦٦	= = =
٤ -	١ / ١٩	١٤	٨٠	= = =
٥ -	١ / ٢٠	٢٠	٦٠	= = =

بامكان الراغبين مشاهدتها موقعا بانفسهم او بدلالة ممثل المنشأة

على الراغبين الذين تتوفر فيهم الشروط اللازمة اداء رغبته بالتأجير ومراجعة مقر المنشأة / الدائرة القانونية لغرض التوقيع على قائمة المزايدة وتسديد التامينات الاولى البالغة ٢٠٪ من بدل الاجار السنوي علما بان المزايدة العلنية سوف تتم موقعا في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد المصادف ١٩٨٩ / ٣ / ٢٦

فعلى كافة الاشخاص الذين تم تسديدهم التامينات . الحضور في الزمان والمكان المعين . مع التقدير

المدير العام

مطعم للبيع

مقولات انشائية

يعلم المقول فاضل الكوي عن تعهد ايجار سكالات متحركة جديدة وجكات وسكالات ومستعد لصيانة السعرات والدور والمصالح وتوسيعها حسب الرغبة / الويزيرة هاتف ٤٢٢٢٦٠١

فقدان هوية
فقدت الهوية المرفقة ٢٠٩٢٢ في ١٩٨٧/١٧٢٤ الصادرة من دائرة التقدير العامة باسم (بغرس) عويشو يونس) فمن يفتش عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية/الغربية باسم (عيسى) عبد العزيز مشي) فمن يفتش عليه تسليمه للسلطة المصرية مشكورا.

السيوف والاعنة ومقراز

قد شاعت ، على ألسنة العصور ، كلمة «يوبيل» أو «يوبل» مشوهة
 من عربي ، واحتلت مكانها بين مفردات اللهجات المحلية . وقد
 ذكر أراء الأهلين Etymologists المعنيين بدراسة أصول
 هذه الكلمة وتاريخها على أن Yobel نسلت من العربية إلى اللغة
 ريفية (اليونانية القديمة) ببناء مشوهة في صورة جوبيلوس
 Jubila ثم حلت هذه الصورة إلى اللغة اللاتينية المتأخرة لتستقيم
 بصورة جوبيلوسوس Jubilosus ثم ولدت أن استقرت في
 اللغة القديمة بصورة جوبيل Jubile . وفي الفرنسية انطلقت إلى الأمم
 كثيرة في عهدنا (الموسم) فقولنا هناك صورة Jubile ويومير الأيام
 مني في سعتها Jubilee . وكانت «يوبيل» في العربية نقداً
 أصح والحق ، الذي يطلق بسيرة من أي كثر أجوف . وهذا
 هو الذي أغرى اللغة اللاتينية بمضاعفة كلمة «يوبيل» Jubi-
 lum على صورة المعربة لؤذي مضاعف بكثرة .

ود فاقول أن «اليوبيل» المعبر ترمذ مع الإيمل على ملووله القديم
في معنى «المناسبة الشعبية» أو «عيد التحرر عند اليهود
.. وعلى هذا الدرب تطور اليوبيل الإغريقي واللاتيني والفرنسي
لمنصف إلى متقدم معنى «التهلل» أو «الموسم العلم» أو

احمد خلف

الأخلاق المبرحة في الوعظ
 والمعالجة بعد معرفة
 الناس بأن جمعة هي
 ليلة ليلة القدر الموافق
 في شهر الثور والتي جعلها
 عليا وعليها فتمسك
 عليها للناس، عندما
 غاصي ساعة زهرة
 ما من السقوط شديد في
 هذه الليلة في خلق
 إخطاء الجميع من أجل
 جمعة في (جمعة في التراب) قد
 الخسيلات أو
 كانت إحدى
 المسببة مع
 في، ولكن
 سببا تراحمها في

نضل بسقوط أشد وبكلية
 باطنية: (خاتمة) ...
 ماهود غاصي جوب المصغر إلى ثنائيد
 ورواني الغول والفرح نضار من
 أربطاب التكلين بإفصاف كثرة وعظيمة
 كان منهم سرهنا ...
 أن هذه المفردات وعلى بساطتها
 يمكن تطويرها والوصول لدرجة عالية
 تتجلى فيها عقل وقلوبنا أن يكون
 الواجب أن تتكلمه لها، أن هذا عقل
 في موضوعها حياة سائلة وفرة
 ماضية لتجد لروحها مدنا مغروس
 بفشل القلب والواضح للحدود
 ألووم ...
 - شجاع العذل - حول العذل
 وتعدده في الرواية - جويدي
 (المسلة) بتاريخ 1498/7/11

حيث تلمسنا كل شيء من خلال قلب صغير في الجدار هو صوت المؤلف صاعق عاصي الراوي المخوري في نعمة في الرباب وإذا كنت قد رغبته في العودة للكتابة في طرب روايته بعد المتكسر الفني الذي يراه مفيداً ، فإن المؤلف بين مراهة أن يطرح فن حديثاً في مجال الفصاحة والرواية (ويبحث النقاد أن تطلق فن الرواية في القرن العشرين ، كما يهدف للبرجة الأولى في اللغة عميقة الراوي أو المؤلف في شخصيته وإحاطة جعله نظير الشخصية محل نظرة المثقف التي يقدم من خلالها الإصدارات الشخصية والأشعار والتصويرات والأصاني والمشييع التي يعرضها الرواية- نعمة في الرباب - في أماني ومشاعر المؤلف التي تغل بلخبرتها عن كل شيء يحدث من خلال وجهة نظر المؤلف عاصي الراوي بل يخل علينا بفخيليات الشخصية من وجهة نظره ، وعليه ينبغي لتقصيوات أحداث الرواية ومصنّف شخصها وتعلّقها من خلال ما فهمه ما هو عاصي وروايته لتحدثات الجارية في الرواية ، والطبع تترجم الرواية ذات الصوت الصادر ابتهاجاً بوجهة نظر أخلايقية واحدة وفكر واحد وهي تمسك نون كل شيء في القاص غازي العبادي في وقعة السلوك ، فهو كاتب أخلاقي لا يزال ماثلاً أمامنا لتفكره التي حرص على بلورتها وتطورها ، في الرواية صمم نضاج تتوزع أحداثها وفصولها ، أضغلة في شخصيات ثلثية أخرى ، والنماذج هم : ماوله عاصي ونضار محسن ساطع وشاهيقا سكر بل خطيب 'د' (عبد العزيز) النموذج المكشك 'د' عاصي عتيقا وكتريا وكشك لنضار محسن) وأخيراً نكت في شخصية محورية أخرى في النص الفني من الرواية هي نعمة والتي ترمز في شخصيتها بوجهة اللغة التي تركت ميديتها وأجارت في بغداد لا لتبحث من أمها حسب بل لتضطر إلى بيع نفسها .

في بداية الصراع تراه صراعاً سياسياً ووطنياً بين الشعب وبين الحكومة التي تراجعت التطورات بالقوة وهو متحلل منسب إلى الحكومة فترد عليه عن زين الرواية والذي يمكن تحديده بالمخسيلات .

إن استخلاصنا هذا الفصل كان

اليهوديين : كلمة شاع استعمالها في لغات العالم كافة . وحدثا
الاحتلال : الذي لا يخفى من طموحا في التبعيض العربي المأمن . ومن
المجاهدين : الذين استجدوا لخدمة الشورى قبل حولها . في عام عدة
الطريق : الى القدس والروضة . ثم مع القدس . قبل ايام
سنوات : التي وبقين فيها . وفي شراكة الكيلوا صلح مع العرب في هذا
التحريض : وكان في حياهم اى مختلف . وخصائي التصديق على اى اجل
الاصحاب : الذين اختلفوا في داخلية ومقاييسه ومذاقته في مجلس يضم
الاستاذ الشيخ الحاج علي الحناني . والشيخ ابي سعيد احمد . والاستاذ
محمدي ابن استيقل . والشيخ جديدا معا ينفذ . ولان ابن الوفاء
في جليلة القدس : في هذا التضرع : من استطلاع مؤلف المحللين
الاستاذ : فمعدلا لتسليم المملعة قول فضلا وصحة طريق . واذا
الاصحاب : بالاساتذة والشيخ الشورى . فهو يرى (كنا لخاصا في القصر الشريفين
عدة : انهم كتبتة الخسنيين بوجه فديما حتى في الطب وعبر الاستاذ
التفكير في الزمان لخدمة وتلك المهرجانات . حتى عند ذلك كله في
من شرط اوله لانه اليهود : يؤمنون انهم خلدوا من حردا ما مشرقا
من تشخيص وعلمية . في قرابة ستانية للقرارة وقلت في حقله الرسم
الاول : فلما اليهودي الذي من ثراث اليهود . واذا هو عبد لهم في
يدي يحوهم لغير ارفع . فكول الشورى في الاصحاب الخاصين والشعيرين
اشارة الى الربيع : وتكم الى موسى في جبل سيناء قللا : ثم يك
واستلهم وقل لهم : اني اشد الى الارض التي لنا اعطينم . نسبت الارض
سبوتا لاني . وبعد استيراد سلع الشورى تقول للشورى : ثم د غير
في الوقت الذي اشهد السليبي على الشورى في يوم لكثرة . تصورين
اليوم في جميع ارضكم وتؤمنون السنة الخسنيين وتذكرون بعقدي في
الارض لاجل صلح سبكتنا . وقد لكم يوبلا . وقد يكون على اى ملكه وتعدون
كل الى عتيبة . يوبلا تكون لكم السنة الخسنيين . لتذكروا ولا
تحتسبوا زرعها وتصلحوا في المحول . ولا يفت بعديتي وتقبلن في
الاحتلال : باليهود في القدس في السنة الخس
بشكول يفت من ارض الربيع غصبا
الشعيرين . وقد يفت من اوتك الواجبات
العربية . وفرضها منذ اليوم . واذا كان
عبيدا . وفرضها ويوتوا فيسقط في السنة
خداوي في ذلك لانه لخدمة بعضها
يوجد بخلهم الشريعة اليهودية .
فديما المتفانيات ينسجم على الاستيعاب وراى
الذي (ص) الى حقله اليهود . فلما
يوافق على صلح مع العتار من مشاورة وخذ احديا عليه . فما قيل له
انهم تظلمه اليوم انهم يرمون يوفيه او يرمو بده . واذا كان (ص)
اسم احديا ان يحووا . ويطلب احكام ما راى العتار يعطون
وتزويروهم ويظلمون احكام . واذا صل يفتل . ومن يفتل في اى
اليهود يظلمون ويقتل ولا يفتل . وكان يفتل يدي على ذلك . من
يظلم يظلم صلي منهم . فاني ان يوافق هذه البذعة الخبيثة . فاني لان
ان يصير اليهودي للذي عندهم عندهم الوقت وانجا من الواجبات وزمنا وقلنا
لازم التضرع .

أما الماتلون، فبلغ إحصاءهم ألفين وستمائة رجل (ألفين اثنين مائتين وبعين)، وبقيت عري
الصل، استعملوا لإنتاج الفيتونول كل خمسين سنة، فكانت مائة
خروجهم من مصر. والذين فيه العبدون ويتكلمون بلوكان من القرون. ثم
استعمل الرومان هذا الطريق والاطلاق على الاحتمالات التي يمكن عنها
ببلغ اللوكان، والمنتج إلى اللغات الأوروبية للدلالة على ختمه على خمسين
سنة. وأما هؤلاء، فلم يجرى منهم مئة من احتمالات. ثم
استعملها ألفان وثمانين ألفاً في سنة ١٢٠٠ م للدلالة على أنها
غلان من اللغات لجميع قضاة المحاكم في روما. وكانت هذه الخلفية
تكون مرة واحدة كل مئة سنة. ثم جعلت في عهد كل خمسين سنة. ثم
انكسبت إلى ثلاثين سنة. ثم في خمسين سنة. وأما استعمالها في
مستندات متوالية. ثم أصبح يقاس على الاحتمال بمرور خمسين وثمانين سنة.
من التاريخ. الذين أطلقوا على هذا مئة مرة كل مئة سنة. ثم العبدون
الذين. وقد أخذوا العرب حينما بدأ التعبير واستعملوا لإنتاج
بذكرى مرور سنوات على التاريخ من المئات إلى الألفاء، وهم في أذهام
في الجاهلية. ويتكلمون فيها على حق، حتى. وقد يعلمهم هذا
يتضمن من اللغة العربية التي فيها تعابير أصيلة تدل على معانيها أن نفس
الفرش. ومن ذلك ما ذكره: "والعبدون و أول الأقبال، والكلكتان
الأولان لكنا في القرآن الكريم. والعبود أو الأقبال استعمال كلمة
"بويل". ثم استعمال إحدى هذه الكلمات: اللؤبة أو نفس
الفرش من أولها ثلاثة من السنين التي منه اختصارها.

في فترة عقدين الزمانيين، وحصل رأيي المخالف... جد الاستقامة...
وسمي وصحي الدين بدخلت في مساهمته في مواطنها الخفية من
هذه الدراسة... وحسبتي ان هذه المارقة الالهيولوجية اقل الاجتهاد
بعلقة وثيقة وصولاً الى التقوى المروجة... التي انسجم مع هذا الموقف
القيود. انزل ان الاستقامة لعل من الويلين اللذين تراثا يهوديا...
قد امتددا على الاصباح والمضمرين من الكتب للشيخ العبد
القديم... (التي) وقد عثقتي لاجبة جدا امام شريعة القاضية التي
حدها بذلك اصحاب... لاني اعلم ان اللواتي مؤلفة من (٣٩) سطر...
(١٩٩) اصحاب... وان كل سطر اصطلاحاته الخاصة... ولذلك وجدت
تمام الاشارة تكلية بين (١٩٩) اصحاب... وبالرغم من ذلك شرعت في
التفتيش عن موطن الاستقامة للشيخ... فهاضمتي ان انه من اصحاب
الشيخ اللذين... ان الصبر للشيخ من التوراة... ويبدو ان الاستقامة
قد اذنت صفة متفصلا بدمع به مقولته... اما الشيخ الكامل فهو... في كلام
راي موسى... جد سيناء قتال: كما بني... اسراييل... على: ولم...
التيتم ان الارض التي انا اضعيفت شمس الارض سيناء ليري... سنين
تخرج حلك... سنين اضعيفت كرمك... زرع حصيدك... وعذب
لكحول لتلاطف... (١) والية التي تقول: (وتدع ان سبعة سبوت
سنين... سنين سبع مرات... فتقول ان ايام السبعة السبوت السبوتية
سبعة واربعين سنة... ثم تخرج حق اليك في هذه السبوت التي عابث الشيخ
في يوم الكثرة... وتبينون: البوق في جميع ارضكم... وتكسبون السنة
الحقسين... وتكثفون بركاتي في الارض لخدمتكم... تكون لكم يوسلا...
وترحمون كل ان ملكه... ويصومون كل ان عظيمته... ويستغفرون النص
قتالا... والارض اجراع بين لان في الارض اقل غيرة وثراء عذري...
ياقل: (واذا اقل اخوك عندك ويضع ان لتلاصحه اسعدك... كاجار...
تكون بين عندك... ان سنة الشيخ يخدم عندك... ثم يخرج من عندك هو
ويؤدوه معه ويؤدو ان عظيمته...
وهذا النص... بالرغم من... قوله... يتبين:
(١) النص: (لما دعا عتة... عتة...)

٢ - اشارة الى البيوت.

٣ - اشارة الى الخراف المعلقة على الزراعة والفلحة الزراعية في تلك بقا في يدي
الى الزراعي اسما لبق اليهود ، واستخدموا هذا المصطلح في اللغة العربية
خلال ايام السبئية (سنة البيوت) . ومما زاد هذه الفرضية موضوع خلاف
بين محققى اليهود ومطريهم . وسوف نطرق اليها عند بيان رايي في
دلالة البيوت لنويا ومضيقنا . وانتمى هذا كاس مستعجب ان اعرض هذا
تعليلنا كقول القاصي الذي يلقى كلمة (بيوتك) في جوارح الزراعي . ان
يمكن بعد استقراء الاصطلاح الفخس والعشرين الى ان تقدم ذكره ان يقال
في السنة السبئية السبئية كلمة بيوت فيجوز ان يكون معنى زراعة
الارض اشارة لثروتها . استندنا على قولهم القاصي . وقد علم القاصي
اليهودي موسى بن ميمون هذا القول بانه " زرايع الارض اشارة
تسبب العمل والاتصال وتلك حياطة وحقيبتها تحت الحراثة
المستمرة . ومن هذه الزراعية يمكن اطلاق القول بان بيوت هذا القاصي
يرجع الى اصل عربي (الزراعي) كما يتوهم (توضيح) . فلفظ " ويل
ومضماره " بيوت " اذ هو قريب من لفظه : " بيوت " في لغتنا العربية
شبه الحقل والمخاض . فالارض عند العرب : اذ هي وصال وحيلة وخيمة
الفرح . ومن هذا حجة بعد الإذن للتمتع في الارض لتكتب لزوجتي
في الاتحاف . بعد ان يدعى الى عدم استقراؤها الى وصاله ومن كلمة
" بيوت " . فلذلك انما اليهود في الحضرات (الاسما حضارة يار)
وتسموها الى انفسهم بكونها بكونها وكلمة " واعدني " الى كلمة
" مبررة " لتمام الفصحى . و " لليس " في ريت . عرب . كلمة
ومعناها لتكن . من مثاقيل اليهود من قواي العرب والمقيان والعرب وغيرهم
غاصبوا لفظهم الى صولوا الى انفسهم ليكنوا . و في يسمي بلغة

العربية

أما متاعناك بالبوئيل الخاص بعلق العبد - كما ورد في ذلك الإصحاح - فهو سرق، أضاع من شريعة حموري - وفق الشريعة وكل الإصحاح جازم في أحد أركان العقيدة عندنا أن شقوق كل شيء بقانون الخميني - سواء - ويجب أن نعلم بأن شريعة حموري - كانت زمناً أسبق من

والشمس الأولى

في المدة (١٩٧٧) من القرن حموري تقول : أنا حن الإصحاح -

ي : الإصحاح الخميني - لعل - وماج - ورد في أنه أو ابنته أو تربط

نفسه بقائمة كعب علي بن عيسى في بيت من شتراهم أو الدائن

لأنه لم يمتد - وقد لم يجردهم في الإصحاح - أما الخميني فلا

[illegible]

هكذا في الأصل

اسماء ولید عن حياة السادة مرخصي المناطق الاجتماعية للمجلس الوطني

المنطقة الانتخابية الاولى

للحصول العلمي - دبلوم في تقنية البناء من ألمانيا الاتحادية
المنطقة الاجتماعية والثقافية
له نشاطات رياضية



الاسم الثلاثي: طلال حواس كنعان
محل وتاريخ الولادة: سامراء ١٩٤٥
التحصيل العلمي: بكالوريوس
المنطقة: أعمال حرة
النشاطات الاجتماعية والثقافية



الاسم الثلاثي: طه احمد الداود
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٢٧
التحصيل العلمي: بكالوريوس
المنطقة: سفير مقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية
عمل كسفير للحزب في الكويت والجزائر وايطاليا



الاسم الثلاثي: محمد عبد القادر عبد السلام
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٣٩
التحصيل العلمي: خريج الدراسة
المنطقة: مفوض شرطة ومستقل حاليا
النشاطات الاجتماعية والثقافية
متمم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي بدرجة ناصب



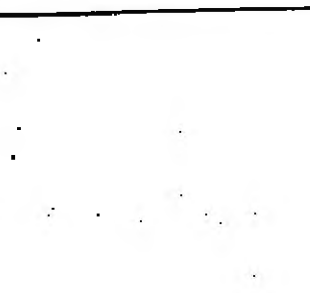
الاسم الثلاثي: فائق احمد حسيني
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٧
التحصيل العلمي: بكالوريوس
المنطقة: معلم جامعي في مدرسة زيد
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في حركة قاسية صدام الجيدة من خلال تطوعه في جهات القتال ثلاث مرات اضافية الى تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: يسرى كاظم عبد الكريم حسن
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٦٣
التحصيل العلمي: بكالوريوس اعدادي
المنطقة: موزعة في المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد
النشاطات الاجتماعية والثقافية



الاسم الثلاثي: غلام داود سلمان
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٤
التحصيل العلمي: بكالوريوس اعدادي
المنطقة: مفوض اعدادية الاعظمية
النشاطات الاجتماعية والثقافية
متمم الى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٩ حاليا
عضو عمل في فرقة الاعظمية



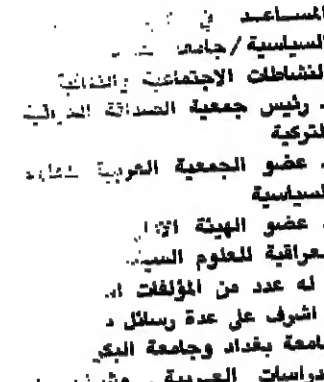
الاسم الثلاثي: ثابت ناجي فوج
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٣٧

المنطقة: رئيس الدائرة القلونية في
الشركة العامة لتجارة المواد
الاشتراكات
المنطقة: مستقعد (سفر)
النشاطات الاجتماعية والثقافية
عضو جمعية الحقوق العراقيين /
الحزب الشيوعي العراقي
له كتابات ثقافية وفكرية

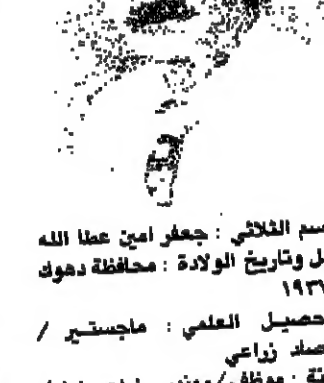
محافظة بغداد - المنطقة الثانية



الاسم الثلاثي: محمد النعيمي
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٤
التحصيل العلمي: بكالوريوس
المنطقة: مستقعد (سفر)
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له كتابات ثقافية وفكرية



الاسم الثلاثي: محمد توفيق بونس
محل وتاريخ الولادة: موصل ١٩٣٧
التحصيل العلمي: خريجة معهد
الفنون لعام ١٩٦٥ بغداد
المنطقة: معلمة في مدرسة الصباح
الاشتراكات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
له اسهامات جماهيرية



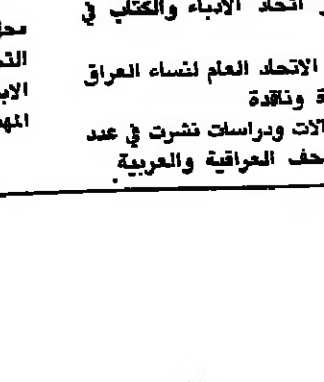
الاسم الثلاثي: جعفر امين عطا الله
محل وتاريخ الولادة: محافظة دهوك ١٩٣٧
التحصيل العلمي: ماجستير /
المنطقة: موظف / مهندس زراعي اول /
وزارة الزراعة والري
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في عدد من المؤتمرات الزراعية



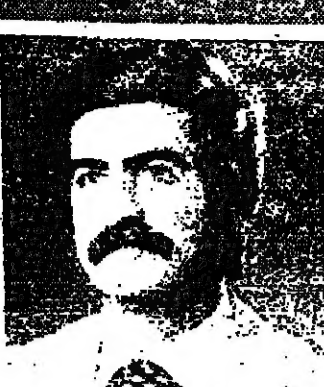
الاسم الثلاثي: الحاج جلال عبد الكريم محمد الشفيق
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٥١
التحصيل العلمي: متوسطة
المنطقة: مستقعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية
متمم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٦٤
عضو الهيئة العامة لجمعية اور
الثقافية والاستهلاكية



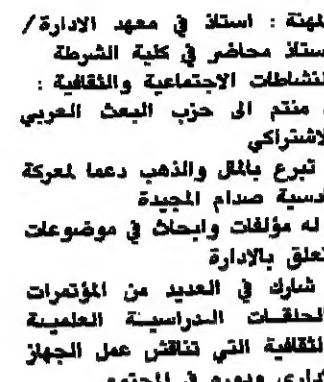
الاسم الثلاثي: سهام عبد الحميد ناصر
محل وتاريخ الولادة: البصرة ١٩٤١
التحصيل العلمي: خريجة معهد
الفنون البيئية
المنطقة: معلمة متقاعدة
النشاطات الاجتماعية والثقافية
عضو اتحاد الادباء والكتاب في العراق
له مقالات ونشاطات ثقافية نشرت في عدد من الصحف العراقية والعربية



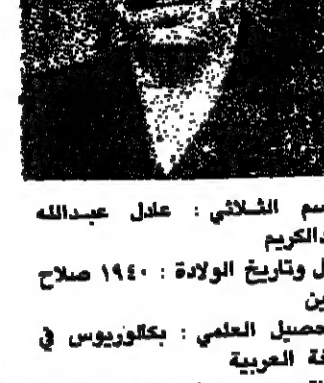
الاسم الثلاثي: خالد خلف فرحان
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٥٢
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المنطقة: كسب



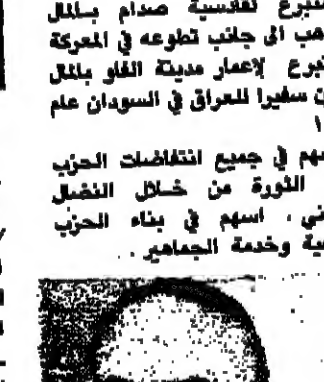
الاسم الثلاثي: ضياء محمد حسين
محل وتاريخ الولادة: بابل ١٩٥٤/١٢/١
التحصيل العلمي: - حاصل على
شهادة الماجستير في الادارة عام ١٩٧٩
المنطقة: استاذ في معهد الادارة /
بغداد / قسم اللغة العربية
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
له كتابات ثقافية وفكرية



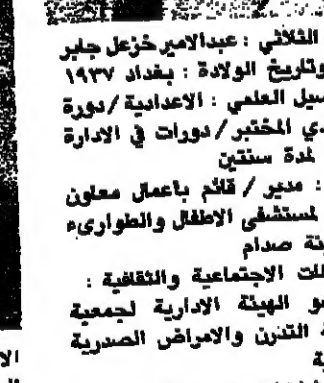
الاسم الثلاثي: علي عكبة حويش
محل وتاريخ الولادة: ميسان ١٩٤٢
التحصيل العلمي: معهد اعداد المعلمين
المنطقة: مشرف تربوي اداري
النشاطات الاجتماعية والثقافية
عضو في تنظيمات حزب البعث العربي الاشتراكي
له مشاركة في عدد من المؤتمرات العلمية والاشغال التي تنقل عمل الجهاز الاداري ودوره في المجتمع



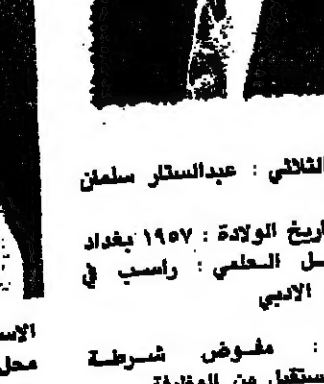
الاسم الثلاثي: عدل عبدالله
محل وتاريخ الولادة: صلاح الدين ١٩٤٠
التحصيل العلمي: بكالوريوس في اللغة العربية
المنطقة: مدير عام / في مكتب شؤون المنظمات الشعبية
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
له اسهامات جماهيرية



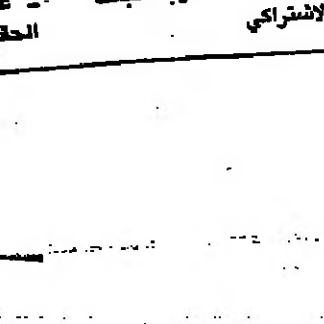
الاسم الثلاثي: شمس لفضل عباس
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤٣
التحصيل العلمي: بكالوريوس للفنون
المنطقة: محام - وقاص فكري عام
لجمهورية سيشيل في العراق
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في عدد من المؤتمرات العلمية والاشغال التي تنقل عمل الجهاز الاداري ودوره في المجتمع



الاسم الثلاثي: نجم لفضل عباس
محل وتاريخ الولادة: بابل ١٩٥٣
التحصيل العلمي: مستقعد
المنطقة: مستقعد



الاسم الثلاثي: عبد الستار سلمان عبدالله
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٥٧
التحصيل العلمي: بكالوريوس في الفلسف الايدي



الاسم الثلاثي: فوزية فائق رشيد
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٤١
التحصيل العلمي: بكالوريوس في الفنون
المنطقة: مدرسة
النشاطات الاجتماعية والثقافية
له مشاركة في عدد من المؤتمرات العلمية والاشغال التي تنقل عمل الجهاز الاداري ودوره في المجتمع

الاسم الثلاثي: خالد خلف فرحان
محل وتاريخ الولادة: بغداد ١٩٥٢
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المنطقة: كسب

المركزي للاتصال العام لتسعة أفرق
والجبهة الشعبية أمام محكم
الأحوال الشخصية وللكتاب الأهلي
الشعبي
لم يأت في مؤتمرات نهاية تسوية
صعدت خارج القطر
... مقبولة في مجلس الشعب المركزي

و النجدة الشعبية
الاحوال الشخصية والكتب الهلالي
الشعبي
عازمت في طوابعات نواحي نسوية



الاسم الثلاثي : محسن داود سلطان
محل والبريد : الولاية : القادسية -
١٩٤٠
التحصيل العلمي : بكالوريوس في
التربية وعلم النفس
مادة : معلم جامعي
الانشاآت الاجتماعية والثقافية :
تخرج بكتل والذهب دعما لحركة
قومية صدام الحبيبة



الاسم الثلاثي: احمد خلع فكري
المعمدي
محل وتاريخ: الولادة: ١٩٣٦ /
معمدي



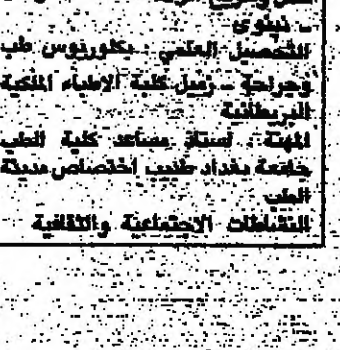
الاسم الثلاثي: نبيت فلاح حسين
كعب



الأمين الثلاثي : ستيفن داود حسن
الإعرابي



الامين الثلاثي : حسام الدين
عبد الحميد سعيد الجرمول



1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

المركز التعليم ومسؤول البعث
والدراسات فيها ، ورئيس تحرير
اتحاد التربويين العرب

هكذا عن الأصل

اعلان وظائف شائرة

تتوفر لدى المنشأة العامة للطيران المدني الدرجات الوظيفية المدرجة أدناه للعمل في مطار البصرة الدولي
فعل الراغبين ومن تتوفر فيه الشروط والمؤهلات المطلوبة التقديم الى ادارة المطار المذكور علما ان
التعيين يكون حصرا على سكان محافظة البصرة مدينة المدن وان اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية الدوام
الرسمي ليوم ١٩٨٩/٣/٣٠ المصادف ٢٣ شعبان ١٤٠٦ هجرية ... مع التقدير ...

مجيد خليل حسين
المدير العام للطيران المدني

الوظيفة	العدد	الاختصاص
١) مهندس	٤٤	بكلوريوس/الكترول/حسابات كهرباء/ميكانيك/مدني
٢) مترجم	٢	بكلوريوس انكليزي
٣) كيميائي	٣	بكلوريوس - كيمياء
٤) م. محاسب	١	بكلوريوس / محاسبة
٥) م. ملاحظ	١	بكلوريوس / ادارة
٦) م. مدقق د	١	بكلوريوس/ محاسبة
٧) احصائي	١	بكلوريوس / احصاء
٨) م. ملاحظ فني	٤٤	دبلوم /الكترول/ كهرباء/ ميكانيك / تكييف /سيارات
٩) رسام هندسي	١	دبلوم رسم هندسي
١٠) كاتب	١٨	اعدادية فما فوق استعلامات حركة طائرات
١١) م. مراقب جوي	٣٠	دبلوم معهد الطيران / رقابة جوية
١٢) م. مراقب فني	٣٥	اعدادية صناعة / كهرباء / ميكانيك / ميكانيك سيارات
١٣) م. مراقب زراعي	٣	دبلوم او اعدادية زراعة
١٤) كاتب حسابات	٤	دبلوم محاسبة / اعدادية تجارة / محاسبة
١٥) م. بدالة	١٦	اعدادية او متوسطة
١٦) فني	١٢	دبلوم معهد الطيران / الاتصالات
١٧) مراقب مطار	٨	اعدادية فما فوق
١٨) كاتب طابعة بلغتين	٢	اعدادية او متوسطة
١٩) كاتب طابعة بلغة	٢	اعدادية او متوسطة
٢٠) جندي اطفاء	٥٠	ابتدائية فما فوق
٢١) جندي انقاذ	٢٠	ابتدائية فما فوق
٢٢) سائق اطفاء	١٥	ابتدائية فما فوق
٢٣) سائق انقاذ	٥	ابتدائية فما فوق
٢٤) م. امين مخزن	١٠	اعدادية تجارة / مخازن
٢٥) سائق سيارة	٨	
٢٦) سائق مائدة انشائية	٣	
٢٧) ميكانيكي سيارات	٣	
٢٨) سمكري	٢	
٢٩) حداد سيارات	٢	
٣٠) زيات اول	٢	
٣١) كهربائي اليات	٢	
٣٢) ضلاع	٢	
٣٣) صباغ اليات	٢	
٣٤) موظف بناء	١٠	
٣٥) موظف انابيب	١٠	
٣٦) نجار	٢	
٣٧) حداد علم	٢	
٣٨) صباغ ابنية	٢	
٣٩) بستاني	١٢	
٤٠) كهربائي صيانة	٦	
٤١) كهربائي تكييف	٣	
٤٢) موظف خدمات	٢	
٤٣) حارس	١٢	
٤٤) موظف مخزن	١٠	

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية محافظة ديالى
الاموال الموقوفة

تعلن عن استبدال القطع المدرجة اوصافها ادناه فعل الراغبين بالمزايدة مراجعة هذه المديرية خلال
ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر في الصحيفة مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة
٪ من بدل التقدير علما بان كافة المصاريف واجور النشر على المستبدل .

عبد المحسن خليل اسماعيل
مدير الاوقاف والشؤون الدينية
لمحافظة ديالى

القطعة	المساحة	المقاطعة	جزء
٣٤ / ١٨	٥٠ / - / - دونم	١٧ المنصورية	٣٤ / ١٨ =
٣٤ / ١٨ =	٤ / - / - دونم	= ١٧	٣٤ / ١٨ =
٨ =	٥ / ١٠ دونم	= ١٧	٨ =
١٤٢ / ٣ =	٥٤٠ متر مربع	٤٧ حد الاخضر	١٤٢ / ٣ =

١. الاطلاع على قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩٤
في ١٩٨٩/٢/١٥ .
٢. رسلة ٥٠٪ من راس المال المدفوع محتسب
من احتياطي التوسعات .
يرجى حضوركم في المكان والزمان المذكورين
اعلاه او تخويل من ينوب عنكم وفي حالة عدم
اكتمال النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى
يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٤/٦ الموافق
٣٠ شعبان ١٤٠٩ هـ وتقربوا فائق
الاحترام
٣. ستهايا الشركة سيارات لنقل المساهمين من
المصرف الصناعي في الساعة التاسعة صباحا
من اليوم المذكور اعلاه .
رئيس مجلس الادارة
احنف محيي الدين الكميث

اعلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات الحكومية المدرجة
تفاصيلها ادناه في الامكن المؤشرة ازاءها في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاثنين
المصادفة ١٨ و ١٩ و ٢٠ / ٣ / ١٩٨٩ وكما مبين ادناه فعل الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان
المعينين مستصحين معهم تامينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان
لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه
عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلاية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة
ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنائير عن كل يوم تاخير ولغاية
شهر واحد ثم تصار التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالزاد العلني

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد المزايدة
نيسان بيكب وباص	٨٠	٤	ساحة بيع السيارات
بيجو صالون وستيشن وبيكب	٨٠	٥	الحكومية بالحصوة يوم
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكب	١٩٨٠-١٩٧٨	٥	السبت المصادف
تويوتا بيكب قماره وديل قماره	١٩٨٠-١٩٧٨	٢	١٨ / ٣ / ١٩٨٩
مرسيدس قلاب	٨١	١	
باص مرسيدس ٤٤٠٢١ راكب	-	٢	
باص ريم ٤٤ راكب	١٩٨٠	١	
تويوتا كوستر	١٩٨٠	٢	
ميتسوبيشي وتويوتا كرونا وكراون	١٩٨٢-١٩٨١	٧	
داتسن صالون وبيكب	١٩٨٠	٢	
رانج روفر	١٩٨١	١	
رينو	١٩٨٥	٧	
المجموع	٣٩		

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد المزايدة
تويوتا لاندكروز ستيشن	١٩٨٥-١٩٧٨	٢٢	الساحة المجاورة لجامع
فولكس واكن برازيل	٨٣	٣	ابن بنية مقابل
بيجو ٥٠٤	١٩٨١	١	المحطة العالية ليوم
تويوتا كرونا وكراون	١٩٨٢-١٩٧٩	٣	الاثنين والاثنين
تويوتا سوبر	١٩٨٢-١٩٧٩	١٣	١٩ / ٣ / ١٩٨٩
رانج روفر ولاندروفر	١٩٨٢-١٩٧٤	٢	
شوفربليت انقلا	١٩٨٢	١	
تويوتا بيكب ديل قماره	١٩٨٢	١	
دراجة بخارية ٢٥٠MM	١٩٧٥ - ١٩٨١	١٠٦	
مع دوبة وبدون دوبة وزوكي	١٥٢		المجموع

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع
السيارات الحكومية

اعلان

تعلن جامعة تكريت عن حاجتها الى الاثلاث
المكتبي والدراسي والمختبري فعل الراغبين
بالاشتراك في هذه المناقصات ممن تتوفر فيهم
الشروط القانونية مراجعة لجنة المشتريات في
رئاسة الجامعة في تكريت لاستلام شروط
المناقصات لقاء مبلغ قدره عشرة دنائير غير قابلة
للرد . وتقدم عطاءاتهم بطورف مختومة مدون
عليها اسم ورقم المناقصة على ان تقدم العطاءات
في موعد اقضاء عشرون يوما بعد الاعلان
ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور
الاعلان .

عوني كامل شعبان
رئيس جامعة تكريت وكالة

اعلان

تعلن الهيئة العامة للاشراف والمتابعة عن
بيع (مواد مكتبية وصحية وميكانيكية
وانشائية) فائضة عن حاجة مشروع مدرسة
التمريض والقبالة في مستشفى العلوية للولادة
في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم
الخميس المصادف ١٩٨٩/٣/١٦ فعلى
الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان
المعينين اعلاه مستصحين معهم التامينات
القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة المواد
المشتراة على ان ترفع المواد خلال عشرة ايام من
تاريخ الاحالة القطعية ويعكسه يتحمل
المشتري اجور ارضية مقدارها (٥٠٪) دنائرا عن
كل يوم تاخير ويتحمل المشتري اجور الدلاية
والاعلان ... مع التقدير ..

ع/ المدير العام وكالة
تلدية خلف منصور

قدان جواز سفر
لقد جواز السفر الصادر من جمهورية
مصر العربية / كبر الشيخ باسم
(الشحات الصاوي محمد علي) فمن
يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية
مشكورا .

قدان جواز سفر
لقد جواز السفر الصادر من جمهورية
مصر العربية / الاسكندرية ولترام
٥٠٩٢٣٤ في ١٩٨٨/٨/٩ باسم (سبح
محمد احمد) فمن يجده تسليمه
للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان اجازة ولادة

فقدت اجازة الولادة المرقمة ١٩٣٢
في ١٩٨٨/١٠/٢٤ المصادفة من
دائرة صحة بغداد باسم (جواهر
سعيد حميد) فمن يجدها يسلمها
لجنة الاصدار مشكورا .

محكمة الاحوال المدنية في بغداد
المرکز

العدد ٨٩/٦٨٠
اعلان

اقام المدعي غلبو جبر صبيح
الدعوى المرقمة ٨٩/٤/٦٨٠
محكمة الاحوال المدنية في بغداد
المرکز على المدعي عليه امين السجل
المدني في التكملة اضافة لوظيفته
التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله
البحائي بدلا من العنجري استنادا
لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال
المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ للمعدل
قرينا لالاعلان في احدى الصحف
الحالية فمن له حق الاعتراض في
الدعوى مراجعة المحكمة وبعد
عشرة ايام من تاريخ النشر ستنتظر
المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي
مؤيد صالح الاحمد

محكمة الاحوال الشخصية في بغداد
الجديدة

اعلان
الى المدعي عليه / علي حسين
ابراهيم

اقامت المدعية فريحة عليوي عاصي
المرقمة الدعوى ١٦٥ / ش / ١٩٨٩
لدى هذه المحكمة طالبة التفریق
بينها والزوجية محل اقامتها حسب
شرح القامد بالتبليغ تقرر تبليغك
اعلانا بواسطة احدى الصحف
الحالية والى عن يوم ١٩٨٩/٤/٥
موعد للمرافعة وعند عدم حضوره
او من ينوب عنه قانونا فسندجري
المرافعة بذلك غيبا ولعلنا حسب
القانون .

القاضي
احمد عزيز

محكمة الاحوال المدنية في بغداد
المرکز

اعلان
اقامت المدعية كريمة لازم شيت
الدعوى المرقمة ٨٩/٧٧٦٩
الاحوال المدنية في بغداد / المرکز على
المدعي عليه امين السجل المدني في
التكملة اضافة لوظيفته التي يطلب
فيها تبديل اسمها وجعله لاسم بدلا
من كاطمة استنادا لاحكام المادة ٢١
من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥
لسنة ١٩٧٢ المعدل قرينا لالاعلان في
احدى الصحف الحالية فمن له حق
الاعتراض على الدعوى مراجعة
المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ
النشر ستنتظر المحكمة في الدعوى
وفق الاصول .

القاضي
كامل القيسي

فقدان البطاقة الشخصية الصغرى
من دائرة الاحوال المدنية التاميم
باسم (يسمت خميس نيسان) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة الاصدار
مشكورا .

فقدان البطاقة الشخصية الصغرى
من دائرة الاحوال المدنية التاميم
باسم (يسمت خميس نيسان) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة الاصدار
مشكورا .

فقدان البطاقة الشخصية الصغرى
من دائرة الاحوال المدنية التاميم
باسم (يسمت خميس نيسان) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة الاصدار
مشكورا .

فقدان البطاقة الشخصية الصغرى
من دائرة الاحوال المدنية التاميم
باسم (يسمت خميس نيسان) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة الاصدار
مشكورا .

فقدان البطاقة الشخصية الصغرى
من دائرة الاحوال المدنية التاميم
باسم (يسمت خميس نيسان) فمن يعثر
عليها تسليمها لجنة الاصدار
مشكورا .

● ليفريول

الفنان الكاتب نوري الراوي

صاحب أول وأقدم برنامج ثقافي في تلفزيون بغداد .. وعانى فيه معاناة الرائد ..
 قاوم أي عمل مبطن بالشبهات وظل سيد موفته الخاص ..!
 استمد سر قوته من حصانته ..!

الجدور

في تاريخ العراق الحديث

يكتبها: حميد المطيعي

[الحلقة الخامسة]

○ يراعي الدار ..

○ ثم انتقل .. لكنه عاد الى حريته يجيب عن استلتي بوعي

○ حاضره وقت : ما العدة التي تطرد الفنان التشكيل العراقي ..؟

○ ج - اذا لم يكن يومنا بين هاتين الحالتين : حالة انهيار وحالة صعود .. فانه في ذلك

○ العصر ان هو لم ياتر بقتلتيه في ان واحد .. ولم يفعل شيئا في سبيل

○ اكمل الوحدة بينهما : الارث الحضاري والمعاصرة ..

○ س - ماذا تقول في فن تشكيلي عراقي مشهور لا يجيد كتابة خمسة اسطر

○ ع - الفن ..؟

○ ج - ربما يستطيع ان يذيعها رسما .. وهذا اجل الامان !

○ س - ماهي الامراض النفسية التي يضرب بها الفنان التشكيليون ؟

○ ج - امراض الاخرين .. حيث تشبه بينها النفسية !

○ س - قبل انك تكلم بالشكوى في الازدحام الفنية ..؟

○ ج - هي ليست شكوى يقدر عليها ان تصنف الذات من ظلم واقع .. حجب

○ عني الكثير من الفرص الفنية والوظيفية التي اتيحت بشكل او باخر ..

○ لكن من رجلي وسؤالي هذا هو امتحان لشرف النفس ارجو ان يكون

○ الضمير الحي حصة .. والتاريخ ضامدا عدله ..!

○ رفض الاجابة عن هذه الاسئلة !

○ س - هل يخلد التاريخ بعد الموت ..؟

○ س - تتدحج في كبريائه سبعة من حزن كما لو انها خلقت من ظلم لحق

○ بك ..

○ س - اذا طلب اليك ان تقول كلمتك في من اسماء اليك .. فعلا عكس

○ تفعل ..؟

○ س - اي الشيطان اقرى فيه : شيطان الخواص ام شيطان الملل ..؟

○ س - هل انت مقتنع بان الذنب اقوى من الصل ..؟

○ س - يقول المتنبي :

○ ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

○ عدوا له

○ فكيف تواجه هذه الحالة ..؟

○ س - ماهي مآخذك على صديق لا تحظى من تكرر اسمه ..؟

○ س - هل انت ترحي ..؟

○ س - هل ليك اعتراضات ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟

○ س - لماذا تجمد عن الاجابة على هذه الاسئلة ..؟



عاشى لم اربك جوابا للذة
 ولم اسأ القوي ولم اقل
 لخلي كبري مرة بعد اجفل
 على هيل عبد الجزيرة جوال



● بجانب لامل للفتات (مليون) في حدائق الوار

تحت عنوان : (زاوية الفن) في السبع عشر من حزيران عام (١٩٥٧) ..
 ليصل ما قطع من حلات البرنامج التشكيلي الذي كان يقدمه زميله الفنان
 اسماعيل الشبيخي .. ولما يعود من اجازة الصيف التي كان يقضيها في
 فرنسا كل عام .. وهكذا أخذ يشق طريقه للصف الذي كان يشق
 مؤمنا بان الفنان لا يمكن ان يبعد عن الجلسات الحقيقية .. ان تكون هناك من ان
 يؤمن بحقيقة .. واذا ملكات الحياة لوحد من المبدعين فرائدا وفيرا ..

كلت التعديلات تجري على يد البرنامج فيكتيف وفقا لواقع الحياة
 وتوازيا مع تطور الحركة التشكيلية .. مستفيدا من كل مناسبات في الظروف
 من امكانات متاحة .. مدركا تمام الامكان مهمة الترويجية الخيرية في شدة
 ملكات الادب لدى شباب الفنانين ورفع مستوى الثقافة الجمالية لدى
 الجمهور .. وهي مهمات ثريتي في حياتنا المعاصرة الى مستوى الضرورات
 القومية ..

وقد حمل البرنامج عنوانا جديدا .. كان الثاني منها : (اعلام الفن) عام
 ١٩٥٨ .. الذي كانت تقدم من خلال الفقرة الرئيسية فيه .. شخصية فنان
 عراقي او عربي او عالمي .. ثم تتكون الفقرات للتوعية .. واستيعابا مع
 تطور الحركة التشكيلية .. فقد اقل البرنامج من خلال (تذلة على الفن) على
 مشاهدي عام ١٩٦١ وهو يحمل لهم المصاحف والزيات الطبية .. وكل جديد
 في عالم التشكيل .. فواصل بعض من احب الفن وعاشه من شباب الفنانين
 الى ابواب معهد الفنون السنية .. كما قدموا اسئلة وطالبوا بتخريج كل من
 يستكملهم بعد عودتهم الى الوطن من مراسلتهم العليا في الخارج ..

وفي يوم الجمعة الموافق ٤ آب ١٩٦١ .. قدم الفنان الراوي (تكتيك من
 لجنة البرنامج) اول حلقة من برنامج : (تكتيك الوهميون) .. وحاول طوال
 الفقرة التي استغرقتها البرنامج تحت هذا العنوان الا يقطع الصلة
 بموضوعه الاساس الذي ابتعد عنه كثيرا وهو الفن .. بسبب طبيعة هذا
 البرنامج الجديد الذي يمر عبر حلقاته .. الفنان والعالم والخروج
 والمخبري .. وهكذا فقد عمد الى تقديم الفنان العراقي الولد (محمد صالح
 رزي) المعروف شهر في الاوساط الفنية .. (ايي زيد) في الحلقة الاولى من
 البرنامج في ١٩٦١/٧/٢٣ .. لقد كان ذلك الاساسية صاهاها ابيديا في
 نفوس المشاهدين .. نظرا لما كانت تتفتح به تلك الشخصية المبدئية
 الطريقة من صفات ومزايا تجعل من ما تحمل عبر زملاها وعوفا اهل ذلك
 الزمان .. ولعل المشاهدين ما زالوا يتذكرون بذكر من الاجابات .. شخصية
 الطبق (عبد المصطفى) وقدراته الفنية التي تأسست قنرات الحسنة
 الاكاديمية قبل ان تظهر هذه الحسنة في الحياة اليومية وتتبع ..

وفي يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ آب ١٩٦١ قدم الراوي اول حلقة من
 برنامج : (الفن) وقد تضمنت لقاء مع ثلاثة من طلبة كلية الفنون في
 القاهرة اثناء زيارتهم لبيروت عام ١٩٦١ في اطار برنامج من اعمالي الفنية
 واسم هذا البرنامج عدة سنين اخرى .. فثريته على عوفا ولم
 تتفق مشاهدين .. بل تطورت عاما بعد عام .. منتشرة في اوساط الزمنية
 الخاصة للبرنامج على افاق رحبة من فنون التشكيل في الفن والفن ..
 متجهة في ذلك الى اعادة ثقافة المشاهد البصري .. والفنان والطبيب والجديد
 من المفاهيم والتشكلات والحدود والافتقار والحدود والفن والفن الحديث من
 الاساليب ..

وبحلول عام ١٩٦٢ اقترحت لجنة البرنامج ضم هذا البرنامج الى برنامج
 فنّي آخر هو (عصاة الفن) ليصبحا في النهاية : برنامج (عصاة الفنون) .. غير
 ان هذا البرنامج المشترك الجديد لم يستمر طويلا لاختلاف توجهات
 وطبيعة كل منهما من الآخر .. وهكذا عاد البرنامج الى مسلك عهدهما ..

ليبدأ برنامج (فنون تشكيلي) في اول حلقة في يوم الخميس الموافق
 ١٩٦٢/٥/٢٣ .. التي يتتبع في الامر الى الان في اطار البرنامج في نهاية العام .. وفي
 عام ١٩٦٧ يعود البرنامج الى الظهور بارسال رسائله الفنية حتى عام
 ١٩٨٨ تحت عنوان (فنون تشكيلي) ليحتضن به تاريخه الحافل بلطاني الفنية
 قائم برنامج ثقافي في تلفزيون بغداد بلا استثناء دون ان يضره اي
 النهاية المؤسسية احد .. او يمنحه اثير الثقافة في هذه المؤسسة اي اعتبار
 بعد ان ظل طوال ثلاثين عاما ومن الاموال والارضية والاعمال والاصحي في
 النهاية ضحية تلك الحالات الشاذة المظلمة التي شلت تفكر برنامج
 اخرى تقرر .. بالتحسين مرة وبالقصور مرات .. وتبقى ما تضاءل وتشتت
 الاسباب الجوهرية لهذا الجهد انما تعود الى ان الفنون البريعة لم تكن
 بعد من الحظوظ والاحكام لدى الجمهور الواسع مقتله البرامج الثقافية .. اسبقا
 والخفية والاعراض .. وحتى الرضا .. الا في حدود ضيقة ..

ومثل هذه الحالة قد تمنح المسؤولين من تنظيم البرامج الثقافية .. اسبقا
 كالمسؤولين من تنظيم البرامج الثقافية .. اسبقا ..

للمشاهدين التشكيلية من خلال فترات عادية في (الحلقة الثقافية) مثلا او
 برامج الحوارات مع الفنانين .. دون الاقنات الى مساحته الفكرية .. وفي وقت
 افق منصة الجدل : (الاولون) في يوم من الحياة .. (لقد اعطى لنا
 الفن كل ما يمنح على اوتون من الحقيقة) في رواية تينته ..

لقد انطلقت شعلة هذا البرنامج (الذي يعد اول واقدم برنامج تلفزيوني
 ثقافي .. كما اسلفنا .. من الفنان التشكيلي والفنان العراقي (الحية) غير ان
 ديناميكية هذا البرنامج الراوي التي لم تستمر يوما .. لم تطفئ الاضواء على
 الثقافة الفنية الاخرى .. فقد سبق الاخرين في تقديم برامج فنية من لاداء
 بغداد كل من ابراهيم بريديك والاداعي المكون (قوس النسيم) وهو مجموعة
 من الاعمال الخاطفة لفضيا واحدا كانت تطرا على حقل الفن
 والثقافة .. اما بريديك الذي قد كان بعنوان : (تأمل معي ا) .. وهو
 برنامج يستند الى الفنون في تقديم الدنيا .. ملتصقا منها .. غير حواراته
 ومشاهداته .. اعرب الصور والاشهاد واروع الاثر .. فضيلة لاداء ارام
 الشخصية وتحليلاته الفنية .. وقد استمر هذا البرنامج في تقديم
 حلقاته التي اخضعت له مبداه شاهد الراوي او اقام فيه فترة من الزمن
 وسجل عنه نشاطاته بعد عام ١٩٦٧ ..

لم يجد الفنان الراوي .. وقد عيش مؤسسة التلفزيون وسام في تقديم
 برامجه التشكيلية منذ ولادتها حتى اليوم .. لم يجد مبداه القول بان
 برنامج الفن قد تطورت خلال هذه السنين بما يتناسب والبراعة الزمنية التي
 قطعها التلفزيون .. او مع تطور الامور في هذا الفن .. ويعد ذلك الى
 اسباب .. منها التقنية وتقسيم الخبرة والتعاون في الاساليب .. وغير ذلك من
 ملاحظات .. غير ان ملاحظاته تشكّل رؤوس اقدم عوفا فنيي وطنيين
 يعالج هذه القضية بما يوازي اهميتها في حياتنا الثقافية .. وفي وقت
 اصطلح على اخراجه من تشكيبات وبيانات وبرامج هي بمجموعها
 ملاحظات فنية موجبة للتكثيف دون ان يغيب احد منها .. وقد كان هذا
 العقل والخلص ومحبته بقوة الذاكرة ..

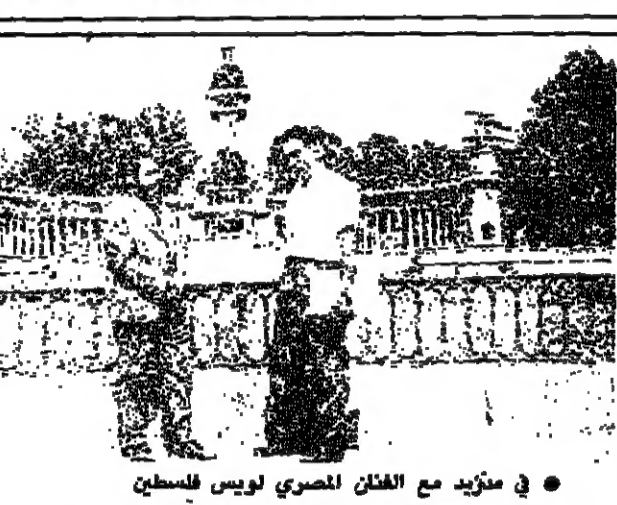
ولقد استطاع هذا الراوي .. وهو يسي كل ذلك .. ان يبني قوته الذاتية
 بقتام المجهول في كل المبدعين دون ان يتوكل على قدرات الاخرين .. فطقت
 بذلك شخصيته الواضحة المتفردة .. كما امكك اختياره الفني .. دون ان
 يصبح صدى لاصوات الاخرين ولا لاداء اعل من قامة .. من تلك
 تعلم تكتيك الاندفاع بالممارسة الحرة للعمل الشخصي .. فطقت بذلك خراس
 اي لم يبتع بقصديت وقط سيد موفته الخاص .. فطقت بذلك خراس
 الل لا احد .. ان الكون من الاخرين لم يستبد به يوم من الايام .. فطقت
 بجل ان سر قوته ان يمكن في هذه الحصة التي خصته في الثقافة
 احترام الوسط الثقافي قائم على اسراره ومحتوياته .. دون ان يجد في ذلك
 غشاشة او سوء تقدير ..

تقاؤل .. !

نحن صنوان - كما يبدو - في عشقنا لكتب السير والتراجم
 والمذكرات الشخصية واليوميات .. ولكني اختلف عنه كثيرا في
 تقاضيل هذا الهوى وشجونه .. فلذا قاريء ماثر لسير الاطباء من
 الرجال .. ولدت بحت متابع مستفيض قانس للشيرة والواردة في
 حياتهم .. سبق في وفن عتب في هذا الاسر الجليل الذي وضع فيه
 هوس المحبة العراقية خصوصا ليس خلافة من سبيل الا بالتحاج
 الاساليب العلمية الحديثة في التوثيق .. وتطبيق النظريات
 الاسية في تقصير السلوك البشري .. وتحليل بواعثه .. ثم بناء
 الاستنتاج النهائي من اجل تأسيس حقيقي للشخصية .. وفي
 اعتقادي ان الطريقة التي اتبعها في توجيه الاسئلة واستقراء
 الحقائق الجوهرية من تراكم اجاباتها .. اوجد حالة من البحث
 المنهجي في موسيولوجيا الانسان .. وهي طريقة جديدة تقسم
 بالدينامية والصق والوفاء لحقائق الوجود الانساني في الشخصية
 المتكولة ..

ولعل انفرادها بهذه الميزات .. سيجعل منها موارد صافية
 لدارسين ومضار بحث امينة للشخصية العراقية التي قلت
 منسية ومهملة حتى قش لها ان تبرز مقلوبة وضامة ناصعة من
 خلال هذا المشروع الاحيائي الكبير .. (الجنون)
 تحية اعزاز واكبر لصلة الجدل الابن فيه .. ولجريدة الثورة
 القراء التي فطنت نفعها حتى ادركت الفطنين ..

(من رسائل الراوي الى المطيعي)



● في منزله مع الفنان المصري لويس فلسطين

٤ - مهرجان الفن المصري ومؤتمره الدولي الثالث الذي عده في مدينة
 براتسلانا عاصمة سلوفاكيا بجنوبها (كشور اسبوي) اول في النهاية
 الدولية العليا لتكريم الاعمال الفنية الفطرية المشاركة في معرض المهرجان
 - ١٩٧٢ ..

٥ - المؤتمر التأسيسي الاول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب -
 ١٩٧٣

٦ - المؤتمر الثامن للرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اياب) تحت
 عنوان : (الفنان اليوم مسلم بناء في المجتمع) كما شارك في المعرض العالمي
 الذي اقيم بهذه المناسبة تحت شعار : (الفنان ضد التمييز العنصري)
 - ١٩٧٢ ..

٧ - مؤتمر اليونسكو حول الثقافة العربية - الدورة الثالثة لاجتماع
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٨ - الحلقة الدراسية لفضيا البعث التشكيلي في العراق - ١٩٨٢

٩ - المؤتمر الثامن عشر للرابطة الدولية للفنون (الايكا) مثلا لرابطة
 ثقاف في العراق - ١٩٨٤ (الينا) (دلي) ..

١٠ - المؤتمر التاسع عشر للرابطة الدولية للفنون (الايكا) بروكسل
 ١٩٨٥

١١ - مهرجان بغداد العالمي الاول للفن التشكيلي - ١٩٨٦

١٢ - مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي - ١٩٨٨

وامم معين الراوي في هذه المؤتمرات .. مشركته في مؤتمرات ولاداة
 افكره في بيئات ووقائق هذين المؤتمرات ..

١ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٢ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٣ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٤ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٥ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٦ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٧ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٨ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٩ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٠ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١١ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٢ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٣ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٤ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٥ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٦ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٧ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٨ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

١٩ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٢٠ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٢١ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٢٢ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٢٣ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩

٢٤ - فيسخر من الرابطة الدولية للفنون التشكيلية - (اياب) التابعة
 اليونسكو .. شارك الراوي في الدورة الثالثة لاجتماع اليونسكو في صنعاء - ١٩٧٩



● مع الفنان اسماعيل الشبيخي قريب (الانقلاب) بوليس ١٩٦٦

في اتجاه المصمم فخير .. يجد الفنان الراوي نفسه محاطا بجزائر
 (الكلوب) .. هذا المنهج الفكري والارضي مما .. هو ليس الواقع .. وليس هو
 الخيال .. انما هو الذي السلك ما بين الثقافة والاشور .. لوحات التي علق
 قبل ما لا تترى من الستين .. مآلات تحمل توجعات الرضا .. ويصاحف
 القاب الذي سلفها بالحج ووردها بالاولان .. ولكن (هم الشيطان) سيبي
 فغرا في نهاية المطاف عندما يلتقي الفكر الكبير بمصعب البحر على مفرة من
 (شبهوة) فيما يقطع الفنان الراوي على المنور في دراسة تقنيات صياغة
 اللوحة الفنية .. ويعودوه الصحن لزيارة (روما) القبرية وهي تتقدم
 للبحر سيدة ملكية بين الهبة والسيل .. وتتل سلفها المبرزين في مياه
 (البحر) ومن ذلك توجع له في الاقل ابراج (براج) الذهبية ثم تقف في
 غش السحاب وراء جسر للثقافة .. حيث يوضع البرق فوق جبل
 (القلعة) .. وينسرح فوق صخرة نهر الدانوب الازرق .. فترتبط ابراج
 برمان (يوستات) العتيق .. وتتل من توافر الموسيقى الصالحة الوان
 (بريتران) الزمنية .. وتتل من توافر الموسيقى الصالحة الوان
 الصافي باني فيد في يالاي جندلين ..

الحلق بيا فوق الجاس وروار الام
 وحينا سقطت الخلال كل في كثره
 اكن قد عدت من رجلي الطويلة
 بين الجذ الابن ..

التي تتركز الزفة المعينة
 لسجل الاربعين ..

هي ذنة جيوسلافيا الارضية

ولكن الرحلة التي تبدأ (في موسكو) ستظل في امتدادها اللانهائي حتى
 انهر الليالي البيضاء في (نييفاد) .. حيث يتنقل الفنان الراوي في مدينة
 بطرس الكبر .. مرتكبا سلم (الاربعين) اعظم حصون الفن في العالم ..

داها من هناك الى غابة العظماء .. ليحتضن تفره بمرار اذلك الاقنات الذين
 تسبح لتعاليهم في ضباب الخاية .. فلتقي - (تشيابكوفسكي) وهو يكذب
 سموليتشكس على ورق البرنز .. ويصعد جيسوفسكي وهو يقتر او
 العلم من خلال غيمة سموليتشكس على ورق البرنز .. وهذا ماكن بينه الفنان
 مسرحيون كبار يرفعون ايديهم ويومئونها خارج حدود العلم .. وسامسون
 يولونض الغشاء الرمادي للسكن بلون واحد .. ومفتحات ابوابا يصعدن
 باغان شالية لتاسع ..

او كان الجمل كما اراده الرواقيون تسمية لاجزاء وتعدا .. وفيما
 لافني في الامي الى مجلسه لجر التوير الاوروبي لانه تهب كقوى الاغريق
 كما تهب كقوى الاغريق .. وفيما بين مجلس العلم .. وبعوفا بلانكا .. ولور
 بارس .. وميوسوفيتشكس نيويور .. وارميتران لنييفاد .. ولان .. وو ..

ولم يبق للثلاثين من كوزم الاغريقية الا ما يحفظه في متحف فنيا من
 لار .. وهو يولد بالصلب .. محميا باعادة الاكروبول من ظلم اوربي والاع
 لم يطله وحده .. بل طل جميع اثار تلك العتق القديم .. ولكن الجمل المرئي
 ليس من سوسل الحواس على لوح صوري اشر وتل كما تلتل من قناته نفسه وابعد ..

فلذا لم تستطع الحواس سوى بلوغ صوته .. وهذا ماكن بينه الفنان
 الراوي بالوصف والكتابة .. وقد تواصلت رحلته في المدن .. ليجد ان
 البرية التي تتجول العيون .. مستميرة بشكل ما مع موضوعها الكبير ..

البحث عن الانسان والآخر .. وهكذا واصل تطوره بين بروكسل وميونخ
 وموسكو وفيينا وصوفيا ووارش وبيكو متجها الى الشرق شيئا فشيئا ..

ليجد ان استقبلت مآلات تطرح على مناسبه .. وان من الشرق العربي
 حربة بان تقص مصر في مفتحتها .. وان تجل من القاهرة وبغداد وحاضري
 العربية .. وسبقا لمهود كل من المغرب العربي والشرق العربي .. فهي في
 لوحات الراوي لانه تطوره .. قد وجدت ذاتها واكتسبت جملة الساي في
 عوفاون هذا العصر ..

فهل يقدر للراوي ان يطبع هذه الرحلة في كتاب مصور ..؟

مؤتمرات

على امتداد الاعوام الثلاثين التي قطعها الفنان الراوي من خدمته
 الوظيفية بوزارة الثقافة والاعلام .. تهيأ له خلال ظروف عمله في ميادين
 الفنون والثقافة والادب والفن والترار .. فرص للنصح بعوفا عدد من
 المؤتمرات الوطنية والاقليمية والعالمية او المشاركة فيها .. ومنها :

١ - الاحتفالات الالفية لبيد الكندي - ١٩٧٢/١٢/٢٢

٢ - المؤتمر الاول للفنون الجميلة في العراق - ١٩٧٢/١٢/٢٢

٣ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

٤ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

٥ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

٦ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

٧ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

٨ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

٩ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

١٠ - مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢ (وقد شارك الراوي في وضع صيغة
 البيان الاول .. مع عدد كبير من الفنانين العرب .. وقد تم ذلك في مدينة
 الحضر) ..

